

HIGHER SECONDARY EXAMINATION - 2016

Time: 3 hours 15 minutes

Full Marks: 80

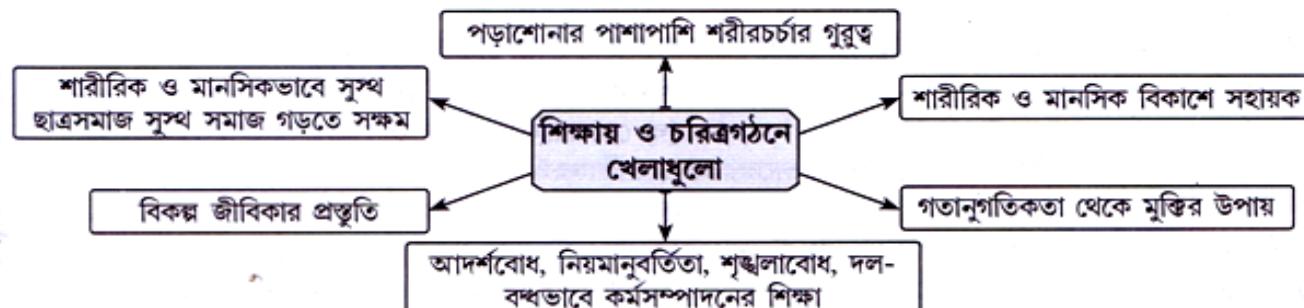
বিজ্ঞাগ - ক

চাপের: ৫০

১. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$
 ১.১ “নিখিল ভাবছিল বন্ধুকে বুঝিয়ে বলবে, এ ভাবে দেশের লোককে বাঁচনো যায় না।”—কোন প্রসঙ্গে নিখিলের এই ভাবনা? এই ভাবনার মাধ্যমে নিখিলের চরিত্রের কোন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ পেয়েছে? ১+৪
 ১.২ “বাদার ভাত খেলে তবে তো সে আসল বাদাটার খৌজ পেয়ে যাবে একদিন।”—‘বাদা’ কাকে বলে? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির এই রকম মনে হওয়ার কারণ কী? ১+৪
২. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$
 ২.১ “এই ভোরের জন্য অপেক্ষা করছিল!”—কে অপেক্ষা করছিল? তার পরিণতি কী হয়েছিল? ১+৪
 ২.২ “আমার দরকার শুধু গাছ দেখা।”—বস্তা কে? তার গাছ দেখা দরকার কেন? ১+৪
৩. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$
 ৩.১ “আর একবার এক মারাঠি তামাশায় দেখেছিলাম।”—বস্তা মারাঠি তামাশায় কী দেখেছিলেন? বস্তা কোন প্রসঙ্গে মারাঠি তামাশার কথা বলেছিলেন? ৪+১
 ৩.২ “অভিনেতা মানে একটা চাকর—একটা জোকার, একটা ফ্লাউন। লোকেরা সারাদিন খেটেখুটে এলে তাদের আনন্দ দেওয়াই হল নাটক-ওয়ালাদের একমাত্র কর্তব্য।”—বস্তার কথার তৎপর্য আলোচনা করো।
৪. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$
 ৪.১ “পাতায়-পাতায় জয়/জয়োৎসবের ভোজ বানাত কারা?”—পাতায় পাতায় কাদের জয় লেখা? ‘জয়োৎসবের ভোজ’ যারা বানাত তাদের প্রতি কবির কী মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে? ২+৩
 ৪.২ “ঝড়ের বেগে ছুটে আসা ট্রেন থামানো গেল, পাথরের চাঁই থামানো যাবে না কেন?”—ট্রেন থামানোর দরকার হয়েছিল কেন? ট্রেন কীভাবে থামানো হয়েছিল? ১+৪
৫. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$
 ৫.১ “কিন্তু হাতি-বেগার আর চলল না।”—হাতি-বেগার আইন কী? তা আর চলল না কেন? ৩+২

- ৫.২ “তোমরা হাত বাড়াও, তাকে সাহায্য করো।”—লেখক কাকে, কীভাবে, কেন সাহায্য করতে বলেছেন? ১+২+২
৬. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ৫×১=৫
- ৬.১ গঠনগত দিক থেকে বাক্য কয় প্রকার? যে-কোনো একপ্রকারের উদাহরণ-সহ পরিচয় দাও। $\frac{১}{২} \times ৩ = \frac{৩}{২}$
- ৬.২ উদাহরণ-সহ গুচ্ছবিনির পরিচয় দাও।
৭. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও: ৫×২=১০
- ৭.১ বাংলির বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাসে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের অবদান আলোচনা করো।
- ৭.২ বাংলার দুটি লোকসংগীতের ধারার নাম লেখো। যে-কোনো একটি ধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৪
- ৭.৩ বাংলির চিত্রকলাচর্চার ধারায় অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান আলোচনা করো।
- ৭.৪ কলকাতায় বাঙালির প্রচেষ্টায় গড়ে উঠা প্রথম স্বদেশি সার্কাসের নাম লেখো। সার্কাসে বাঙালির অবদানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৪

৮. নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয় নির্বাচন করে নির্দেশ অনুসারে কর্মবেশি ৪০০ শব্দের মধ্যে একটি প্রবন্ধরচনা করো: ১০
৮.১ নিম্নে প্রদত্ত মানস-মানচিত্ত অবলম্বনে একটি প্রবন্ধরচনা করো:



- ৮.২ প্রদত্ত অনুচ্ছেদটিকে প্রস্তাবনা বা ভূমিকাস্বরূপ গ্রহণ করে বিষয়ের গভীরে প্রবেশ করে, পরিণতিদানের মাধ্যমে একটি পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধরচনা করো: গাছের কথা

বীজের ওপর এক কঠিন ঢাকনা; তাহার মধ্যে বৃক্ষশিশু নিরাপদে নিদ্রা যায়। বীজের আকার নানাপ্রকার, কোনোটি অতি ছোটো, কোনোটি বড়ো। বীজ দেখিয়া গাছ কত বড়ো হইবে বলা যায় না। অতি প্রকাণ্ড বটগাছ, সরিষা অপেক্ষা ছোটো বীজ হইতে জয়ে। কে মনে করিতে পারে এত বড়ো গাছটা এই ক্ষুদ্র সরিষার মধ্যে লুকাইয়া আছে? তোমরা হয়তো কৃষকদিগকে ধানের বীজ খেতে ছড়াইতে দেখিয়াছ। কিন্তু যত গাছপালা বনজঙ্গলে দেখো, তাহার অনেকের বীজ মানুষ ছড়ায় নাই।

- ৮.৩ প্রতিপক্ষের যুক্তির অসারতা প্রমাণ করে সপক্ষে যুক্তিক্রম বিন্যাস করে প্রবন্ধরচনা করো:

বিতর্কের বিষয়: চলভাষ ছাড়া চলমান জীবন অচল

মতের পক্ষে: আধুনিক গতিশীল যুগে প্রতিমুহূর্তে মানুষের কাছে চলভাষ বা মোবাইল ফোন অবশ্য প্রয়োজনীয় এক উপাদান—প্রায় ছায়াসঙ্গী বলা যায়। জীবনের প্রতিমুহূর্তেই একে অপরের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপনের জন্য বা বিশেষ কোনো প্রয়োজনীয়তা পূরণের জন্য মোবাইল ফোন অপরিহার্য। অত্যন্ত দ্রুতগতির এই আধুনিক জীবনে সময়ের মূল্যকে সর্বাধিক গুরুত্ব দিতে মোবাইল ফোন ছাড়া চলেই না। কেবল যোগাযোগের মাধ্যমেই নয়—মোবাইল ফোন ইন্টারনেট ব্যবস্থার সঙ্গে যুক্ত হয়ে বিভিন্ন তথ্যসংগ্রহ হাতের মুঠোয় এনে দেয়।

- ৮.৪ প্রদত্ত সূত্র ও তথ্য অবলম্বনে একটি প্রবন্ধরচনা করো:

স্বামী বিবেকানন্দ

জন্ম: ১৮৬৩ খ্রিস্টাব্দের, ১২ জানুয়ারি, কলকাতার সিমলায়।

পিতা ও মাতা: বিখ্যাত অইনজীবী বিশ্বনাথ দত্ত ও ভুবনেশ্বরী দেবী।

শিক্ষাজীবন: মেট্রোপলিটন ইনসিটিউশন থেকে প্রবেশিকা পরীক্ষায় এবং স্কটিশ চার্ট কলেজ থেকে বিএ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ।

রামকৃষ্ণের সামিধ্য: দক্ষিণেশ্বরে রামকৃষ্ণের সামিধ্যে এসে তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ। ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দে রামকৃষ্ণের দেহত্যাগের পর বরানগারে রামকৃষ্ণ মঠ স্থাপন।

কর্মজীবন: ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে শিকাগো ধর্মমহাসভায় যোগদানের জন্য আমেরিকা যাত্রা। ইংল্যান্ড ভ্রমণ, ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন। ‘রামকৃষ্ণ মিশন’ প্রতিষ্ঠা।

উল্লেখযোগ্য রচনা: ‘পরিব্রাজক’, ‘প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য’, ‘বর্তমান ভারত’।

মৃত্যু: ১৯০২ খ্রিস্টাব্দের ৪ জুলাই।

১. সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো:

- ১.১ উচ্ছবকে বড়ো বাড়িতে কে নিয়ে এসেছিল?
 (ক) ভজন চাকর (খ) বাসিনী (গ) তাঙ্কি
 (ঘ) ছোটো বউয়ের বাবা
- ১.২ বাসিনী লুকিয়ে উচ্ছবকে কী খেতে দিয়েছিল?
 (ক) চিড়ে (খ) মূড়ি (গ) বাতাসা
 (ঘ) ছাতু
- ১.৩ “সেখানে কি সবাই প্রাসাদেই থাকত?”—কোন্ জায়গার কথা বলা হয়েছে?
 (ক) ব্যাবিলন (খ) বাইজেনটিয়াম (গ) রোম
 (ঘ) আটলান্টিস
- অথবা, “সেই শহর দিয়ে থিদে-তেষ্টায় কাতর কয়েদিদের ট্রেন যাবে এ হতে পারে না।” কারণ—
 (ক) পাঞ্চাবে নানকের জন্মস্থান
 (খ) পাঞ্চাবে মর্দানার মৃত্যু হয়েছিল
 (গ) পাঞ্চাবাহেবে গুরুনানক মর্দানার তেষ্টা মিটিয়েছিলেন
 (ঘ) পাঞ্চাবাহেবে বলী কান্ধারীর কুটির ছিল
- ১.৪ ‘ঘূমহীন ক্লান্ত বিহুল শরীরটাকে শ্রোতের মতো/একটা আবেশ দেওয়ার জন্য’ হরিণটি কী করল?
 (ক) নরম ঘাসের ওপর শুয়ে পড়ল
 (খ) নদীর তীক্ষ্ণ শীতল জলে নামল
 (গ) অর্জুন বনের ছায়ায় বসে রইল
 (ঘ) দেশোয়ালিদের জ্বালানো আগুনের উত্তাপ নিল
- ১.৫ ‘নিহত ভাইয়ের শবদেহ দেখে’ কবির মনে জাগে—
 (ক) করুণা (খ) হতাশা (গ) ক্রোধ
 (ঘ) আতঙ্ক
- ১.৬ “এমনি সময় হঠাতেই এক সাহেবের লেখা পড়লাম।”—সাহেবের নাম—
 (ক) আইজেনস্টাইন (খ) আইনস্টাইন (গ) গেরাসিম লেবেদেফ
 (ঘ) জর্জ বার্নার্ড শ
- অথবা, “আর একদিন তাকে দেখে মনে হয়েছিল—
 (ক) মোমের আলোর চেয়েও পবিত্র
 (খ) ভোরের আলোর চেয়েও সুন্দর
 (গ) চাঁদের আলোর চেয়েও মিথ্যে
 (ঘ) গোধূলির আলোর চেয়েও মায়াবী
- ১.৭ ইতিয়ান স্ট্যাটিস্টিক্যাল ইনসিটিউট প্রতিষ্ঠা করেন—
 (ক) জগদীশচন্দ্র বসু (খ) প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ (গ) মেঘনাদ সাহা
 (ঘ) সত্যেন্দ্রনাথ বসু
- ১.৮ আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে কোন্ শিল্পে অবদানের জন্য উপেক্ষকিশোর রায়চৌধুরি পরিচিতি লাভ করেছিলেন?
 (ক) চিত্রশিল্প (খ) পটশিল্প (গ) স্থাপত্যশিল্প
 (ঘ) মুদ্রণশিল্প
- ১.৯ ‘গোষ্ঠী’ শব্দের আদি অর্থ ‘গৰাদি পশুর থাকার জায়গা’ এবং বর্তমান অর্থ ‘সমূহ’—এটি শব্দার্থের পরিবর্তনের কোন্ ধারা?
 (ক) শব্দার্থের প্রসার (খ) শব্দার্থের বৃপ্তাস্ত
 (গ) শব্দার্থের সংকোচ (ঘ) শব্দার্থের অবনতি
- ১.১০ মৃত্যুঞ্জয়ের ঝীলি ‘কেবলি মনে পড়ে’—
 (ক) সংসারের অভাবের কথা (খ) স্বামীর কথা
 (গ) ফুটপাথের লোকগুলির কথা (ঘ) ছেলেমেয়েদের কথা
- ১.১১ একসময় দাগি ভাকাত ছিল—
 (ক) নিবারণ বাগদি (খ) করিম ফরাজি (গ) ফজলু শেখ
 (ঘ) নকড়ি নাপিত
- ১.১২ “বিজ্ঞ চৌকিদারের পরামর্শ মানা হল”—চৌকিদার কী পরামর্শ দিয়েছিল?
 (ক) দোকান বন্ধ করতে
 (খ) দাঙ্গা থামাতে
 (গ) বুড়িকে নদীতে ফেলে আসতে
 (ঘ) বুড়ির সেবা করতে
- ১.১৩ “সে কখনো করে না বঞ্চনা!”—‘সে’ বলতে বোঝানো হয়েছে—
 (ক) কঠিনকে
 (খ) মৃত্যুকে
 (গ) সত্যকে
 (ঘ) জীবনকে
- ১.১৪ “সবুজের অন্টন ঘটে...”—
 (ক) অনাবৃত্তির ফলে
 (খ) শহরের অসুখ সবুজ খায় বলে
 (গ) ঘাড়ে গাছ পড়ে যাওয়ার ফলে
 (ঘ) অভিজ্ঞ মালী নেই বলে
- ১.১৫ “হ্যাঁ বল্লভভাই বলে গেছেন”—
 (ক) বাঙালিরা আভভাবজ (খ) বাঙালিরা সংস্কৃতিমনস্ত
 (গ) বাঙালিরা উদার
 (ঘ) বাঙালিরা কাঁদুনে জাত
- অথবা, “এ কথাটা মালিকের কানে তুলবেন না চাটুজেজমশাই”—কোন্ কথাটা?
 (ক) খিনরুমে ঘুমানোর কথা
 (খ) ফাঁকা মঞ্চে অভিনয়ের কথা
 (গ) চাটুজেজমশাইয়ের সঙ্গে বক্তার সাক্ষাৎ হওয়ার কথা
 (ঘ) চাটুজেজমশাইকে বাড়ি পৌছে দিতে চাওয়ার কথা

১.১৬ “হ্যাঁ হাঁ, শম্ভুদা আপনিই হোন।”—কী হওয়ার কথা বলা হয়েছে?	(ক) যুবক চরিত্র	(খ) নায়ক চরিত্র	(গ) সার্জেন্ট চরিত্র	(ঘ) খলনায়ক চরিত্র
অথবা, রজনীকান্ত কোন্ ঐতিহাসিক চরিত্রের পোশাকে ফাঁকা মঙ্গে প্রবেশ করেন?	(ক) উরুজাজীবের	(খ) দিলদারের	(গ) মোহম্মদের	(ঘ) সাজাহানের
১.১৭ মোহনবাগান ক্লাব গঠিত হয়—	(ক) ১৮৮৯ খ্রিস্টাব্দে	(খ) ১৮৯০ খ্রিস্টাব্দে	(গ) ১৮৯২ খ্রিস্টাব্দে	(ঘ) ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে
১.১৮ একটি তাড়িত খনি হল—	(ক) ঘ.	(খ) ম.	(গ) এও.	(ঘ) ড.
২. অনধিক ২০টি শব্দে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও:				১×১২=১২
২.১ খনিমূলের অবস্থান বলতে কী বোঝো?	২.২ ‘সঞ্জননী ব্যাকরণ’ কাকে বলে?			
২.৩ থিসরাস কী?	২.৪ “আমি তা পারি না”—বন্তা কী পারেন না?			
২.৫ “চিনিলাম আপনারে”—কবি কীভাবে নিজেকে চিনলেন?	২.৬ ‘সোনার বর্ণার মতো জেগে উঠে’ হরিণটি কী করতে চেয়েছিল?			
২.৭ “এখানে অসহ্য, নিবিড় অন্ধকারে/মাঝে মাঝে শুনি”—বন্তা কী শোনেন?				
২.৮ “সেই সন্ধ্যায় কোথায় গেল রাজমিত্রিরা?”—কোন্ সন্ধ্যার কথা বলা হয়েছে?				
অথবা, “সেকালে ঘন ঘন ‘সাকা’ হত”—‘সাকা’ হলে কী করতে হত?				
২.৯ ‘বিভাব’ নাটকের নামকরণ হয়েছিল কীভাবে?				
অথবা, ‘নানা রঙের দিন’ নাটকে রজনীকান্ত উরুজাজীব ও মোহম্মদের যে-দৃশ্যের কথা বলেছিলেন সেটি কোন্ নাটকের অংশ?				
২.১০ “Box office বলেও তো একটা কথা আছে”—বন্তা কখন কথাটি বলেছেন?				
অথবা, “তাতে বয়েসটা ঠিক বোঝা যায় না”—কীসে ‘বয়েস’ বোঝা যায় না?				
২.১১ “উচ্চব তাড়াতাড়ি হাত চালায়”—কেন?				
২.১২ পটুষে বাদলা সম্পর্কে গ্রামের ‘ডাকপুরুষের’ পুরোনো ‘বচনে’ কী বলা আছে?				