

HIGHER SECONDARY EXAMINATION-2015

Time: 3 hours 15 minutes

Full Marks: 80

পরিমিত এবং যথাযথ উত্তরের জন্য বিশেষ মূল্য দেওয়া হবে।
বর্ণশুল্ক, অপরিচ্ছন্নতা এবং অপরিক্ষার হস্তাক্ষরের ক্ষেত্রে নম্বর কাটা যাবে।
ডানপাশে প্রশ্নের পূর্ণান্তর দেওয়া আছে।

বিভাগ - ক) লক্ষণ: ৫০

১. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$

১.১ “মৃত্যুঞ্জয়ের বাড়ির অবস্থা শোচনীয়” — মৃত্যুঞ্জয় কে? তার বাড়ির অবস্থা শোচনীয় কেন? $1+8$

১.২ “শেষ রোদের আলোয় সে দূরের দিকে কুমশ আবছা হয়ে গেল” — কার কথা বলা হয়েছে? সে ‘কুমশ আবছা হয়ে গেল’ কেন? $1+8$

২. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$

২.১ “সে কখনো করে না বঞ্চনা” — কে, কখনও বঞ্চনা করে না? কবি কীভাবে সেই ভাবনায় উপনীত হয়েছেন? $1+8$

২.২ “ঘুমহীন তাদের চোখে হানা দেয়/কিসের ক্লান্ত দুঃস্মপ্ত” — তাদের কথা বলা হয়েছে? তাদের ঘুমহীন চোখে ক্লান্ত দুঃস্মপ্ত হানা দেয় কেন? $1+8$

৩. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$

৩.১ “আমাদের মনে হয় এর নাম হওয়া উচিত ‘অভাব নাটক’” — অভাবের চিত্র ‘বিভাব’ নাটকে কীভাবে প্রকাশ পেয়েছে লেখো।

৩.২ ‘নানা রঙের দিন’ নাটকটির নামকরণের তাংপর্য আলোচনা করো।

৪. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$

৪.১ “... সেই সন্ধ্যায় কোথায় গেল রাজমিস্ত্রিরা?” — রাজমিস্ত্রিরা কী নির্মাণ করেছিল? এই প্রশ্নের মাধ্যমে বস্তা কী বলতে চেয়েছেন? $1+8$

৪.২ “গল্পটা আমাদের স্কুলে শোনানো হল” — ‘গল্পটা’ কী? স্কুলে গল্পটা শুনে লেখকের কী প্রতিক্রিয়া হয়েছিল? $8+1$

৫. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$

৫.১ “...আর এক রকমের প্রথা আছে—নানকার প্রথা” — নানকার প্রজাদের অবস্থা কেমন ছিল? পরে তাদের অবস্থার কী পরিবর্তন হয়েছিল? $3+2$

৫.২ “গাঁয়ের লোকে ঠাট্টা করে বলে—চোট্টা সাধুর ছেলে হবে নির্ধাত বিশে ডাকাত” — ‘সাধু’ কে? ‘মেঘের গায়ে জেলখানা’ রচনাংশে সাধুর যে-পরিচয় পাওয়া যায় তা নিজের ভাষায় লেখো। $1+8$

৬. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 1 = 5$

৬.১ শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারাগুলি উল্লেখ করে যে-কোনো দুটি ধারার উদাহরণ-সহ পরিচয় দাও। $1+2+2$

৬.২ মুণ্ডমাল শব্দ কাকে বলে? উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দাও।

৭. অনধিক ১৫০ শব্দে যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও: $5 \times 2 = 10$

৭.১ বাংলা গানের ধারায় দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের অবদান সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৭.২ বঙ্গদেশের চিত্রকলার ইতিহাসে ভাস্কর ও চিত্রকর রামকিঙ্কর বেইজের অবদান ও স্বীকীয়তা বিষয়ে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

৭.৩ বাংলা সিনেমায় সত্যজিৎ রায়ের অবদান সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৭.৪ বাঙালির ক্রীড়া ঐতিহ্যে ফুটবলের সূত্রপাত কীভাবে হয়েছিল? এই পর্বের ফুটবলের সঙ্গে কোন বিখ্যাত ব্যক্তিদের নাম জড়িয়ে আছে? বাংলার ফুটবলের কোন ঘটনা, কীভাবে ভারতের জাতীয়তাবাদী আন্দোলনকে উজ্জীবিত করেছিল? $1+1+3$

৮ নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয় নির্বাচন করে নির্দেশ অনুসারে কমবেশি ৪০০ শব্দের মধ্যে একটি প্রবন্ধরচনা করো: ১০

৮.১ নিম্নে প্রদত্ত মানস-মানচিত্র অবলম্বনে একটি প্রবন্ধরচনা করো:

বিচিত্র অভিজ্ঞতা সংঘর্ষ, অন্তর বিকশিত হয়, ব্যক্তির
বদলে সমষ্টির সঙ্গে যোগসূত্র। আত্মকেন্দ্রিকতার মোচন

আনন্দ

অচেনা মানুষ ও প্রকৃতির সামৰিধ্য

মানসিক সংকীর্ণতা এবং ক্ষুদ্রতা দূর হয়। মনগড়া ধারণার
বদলে উদারতার বোধ। নতুনত্ব এবং অভিনবত্বের স্বাদ

বহির্জগতের সঙ্গে বাস্তবযোগ, প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা
ইতিহাস, ভূগোলের কেতাবি জ্ঞানের অস্থচ্ছতা দূর হয়

মনের কৌতুহল ও জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি ও অপ্রেণণ

একধেয়েমির ক্লাস্তি দূর হয়

মানবজীবনের বিভিন্ন বিষয় যা বিচ্ছিন্নভাবে ছড়িয়ে আছে,
তার সম্পর্কে পূর্ণাঙ্গতার রোধ। বৈচিত্র্যের উপলব্ধি

৮.২ প্রদত্ত অনুচ্ছেদটিকে প্রস্তাবনা বা ভূমিকাস্বরূপ গ্রহণ করে বিষয়ের গভীরে প্রবেশ করে, পরিণতিদানের মাধ্যমে একটি
পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধরচনা করো:

শুক্রির সম্বান্ধে মানুষ

অঙ্গার সম্পদ কিংবা মাটির তেল চিরদিন থাকবে না। ভাঙ্গার হতে যা খরচ হয়, তার প্রতিপূরণ হচ্ছে না। যে-অবস্থায়
এইসব সম্পদ সংঘর্ষ সম্ভব হয়েছিল, সময়ের সঙ্গে তারও হয়েছে আমূল পরিবর্তন। তাই আজকের সাবধানি মহলে শোনা
যায় সতর্কতার বাণী। আর কতকাল অঙ্গার বা তেল মনুষ্য সমাজের নিত্যবর্ধমান চাহিদা জোগাতে পারবে তারও হিসাব
হচ্ছে মাঝে মাঝে, আর মানুষ ছুটছে নতুন কয়লাখনির সম্বান্ধে, নতুন তেলের উৎস মাটির বাইরে আনতে।

৮.৩ প্রতিপক্ষের যুক্তির অসারতা প্রমাণ করে সপক্ষে যুক্তিক্রম বিন্যাস করে প্রবন্ধরচনা করো:

বিতর্কের বিষয়: আধুনিক জীবনে বৃদ্ধাবাস অপরিহার্য

মতের পক্ষে: আধুনিক সভ্যতায় অধিকাংশ পরিবার ছোটো পরিবার। বেশিরভাগ পরিবারে সন্তানসংখ্যা একটি। আবার শিক্ষা
ও জীবিকার তাগিদে তাদের অনেকেই পাড়ি দেয় বিদেশে। যাদের সন্তান দীর্ঘকাল বা আজীবন বিদেশে থাকতে বাধ্য হয় বা
স্বেচ্ছায় বেছে নেয় প্রবাসী জীবন, তাদের পিতা-মাতার জীবনে নিত্যসঙ্গী একাকিন্তা, যা প্রবাসী সন্তানকেও চিন্তিত করে তোলে।

বৃদ্ধবয়সে অবসর যাপনের জন্য প্রয়োজন সমবয়স্ক সঙ্গীর। বৃদ্ধাবাসে প্রায় কাছাকাছি বয়সের অনেক মানুষ একত্রে
থাকেন। পারস্পরিক সাহচর্য তাদের শারীরিক ও মানসিকভাবে সুস্থ থাকতে সাহায্য করে। সুতরাং, সন্তানের সামৰিধ্য থেকে
বঞ্চিত হয়ে একাকিন্তের যন্ত্রণা ভোগ না-করে বয়স্ক মানুষের বৃদ্ধাশ্রমের সিদ্ধান্তটি শ্রেয়।

৮.৪ প্রদত্ত সূত্র ও তথ্য অবলম্বনে একটি প্রবন্ধরচনা করো:

বেগম রোকেয়া

জন্ম: ৯ ডিসেম্বর ১৮৮০, বর্তমান বাংলাদেশের রংপুর জেলার পায়রাবন্দ গ্রামে।

পিতা ও মাতা: জহীরুল্দিন আবু আলী হায়দার সাবের ও রাহাতুল্লেসা চৌধুরি।

সমসাময়িক সমাজ: পর্দাপ্রথা প্রচলিত। খানদানি ফারসি বা উর্দু ভাষা শেখা যাবে। বাংলা বা ইংরেজি নয়।

পরিবারিক বৃন্ত ও শিক্ষালাভ: রক্ষণশীল পরিবার। দিদি করিমুল্লেসা এবং দাদা ইব্রাহিম সাবেরের প্রেরণা ও সহযোগিতায়
বাংলা ও ইংরেজি শিক্ষা।

বিবাহ: ১৬ বছর বয়সে, পাত্র সৈয়দ সাখাওয়াত হোসেন। ওড়িশা কলিকা স্টেটের ম্যানেজার।

বিবাহিত জীবন: স্বামীর কাছে ইংরেজি শিক্ষা। লিখলেন 'Sultana's Dream', লেখিকা হিসেবে আত্মপ্রকাশ। দুই কন্যা।
১৯০৯ খ্রিস্টাব্দে সাখাওয়াতের মৃত্যু।

সাহিত্যরচনার উদ্দেশ্য: দেশহিত ও মানুষের মঙ্গলসাধন।

সাহিত্যকৃতি: 'পিপাসা', 'মতিচুর', 'পদ্মারাগ', 'অবরোধবাসিনী'।

উল্লেখযোগ্য কীর্তি: 'সাখাওয়াত মেমোরিয়াল গার্লস স্কুল' (১৯১১), 'নিখিলবঙ্গ মুসলিম মহিলা সমিতি' বা 'আল্লাম-ই-গা-
ওয়াতীনে ইসলাম' (১৯১৬)।

মৃত্যু: ১৯৩২ খ্রিস্টাব্দের ৯ ডিসেম্বর।

১. সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো:

১.১ বৃপ্তমূল হল—

- (ক) ভাষার ক্ষুদ্রতম অর্থপূর্ণ একক
(গ) শব্দার্থের উপাদান

১.২ উদ্ঘৃষ্ণনিটি হল—

- (ক) ত্
(খ) শ্

১.৩ 'মেঘে ঢাকা তারা' ছায়াছবিটি তৈরি করেছেন—

- (ক) সত্যজিৎ রায়
(খ) মণাল সেন

১.৪ অভিধানে 'পট' শব্দটির অর্থ—

- (ক) পতাকা
(খ) পুস্তক

১.৫ 'বলো বলো বলো সবে'— গানটি লিখেছেন

- (ক) কাজী নজরুল ইসলাম
(খ) রঞ্জনীকান্ত সেন

১.৬ "সাত বছরের যুধ জিতেছিল"—

- (ক) দ্বিতীয় ফ্রেডারিক
(খ) আলেকজান্ডার

অথবা, বলী কান্ধারী ছিলেন একজন—

- (ক) ধনী ব্যক্তি
(খ) দরবেশ

১.৭ "যাও যাও—এই কী রবীন্দ্রনাথের গান হচ্ছে নাকি?"— গানটি হল :

- (ক) 'ভালোবেসে স্থী নিভৃত যতনে'
(গ) 'ঐ মহামানব আসে'

অথবা, "যারা বলে 'নাট্যাভিনয় একটি পবিত্র শিল্প' — তারা সব"—

- (ক) ভেড়া
(খ) গাধা

(গ) বোকা

(ঘ) চালাক

১.৮ 'নানা রঙের দিন' নাটকটিতে চরিত্র আছে—

- (ক) একটি
(খ) দুটি

(গ) তিনটি

(ঘ) পাঁচটি

অথবা, "বহুরূপী তখন লাটে উঠবে"— 'বহুরূপী' একটি—

- (ক) বিদ্যালয়
(খ) পাঠশালা

(গ) নাট্যগোষ্ঠী

(ঘ) গ্রাম

১.৯ "পৃথিবীতে সবচেয়ে পপুলার জিনিস হচ্ছে প্রেম!"— উক্তিটি করেছেন—

- (ক) অমর
(খ) বৌদ্ধি

(গ) শক্তি

(ঘ) নাট্যকার

অথবা, রঞ্জনীকান্ত চট্টোপাধ্যায় থিয়েটারে আসার আগে চাকরি করতেন—

- (ক) পুলিশে
(খ) ডাক বিভাগে

(গ) জাহাজে

(ঘ) কলেজে

১.১০ 'ক্রন্দনরতা জননীয় পাশে' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে গৃহীত?

- (ক) আমপাতা জামপাতা
(গ) ধানক্ষেত থেকে

(খ) সর্বে ক্ষেত

(ঘ) জলপাই কাঠের এসরাজ

১.১১ "অবসন্ন মানুষের শরীরে দেখি"—

- (ক) ধুলোর কলঙ্ক
(খ) অপমানের কলঙ্ক

(গ) পোড়া দাগ

(ঘ) চাঁদের কলঙ্ক

১.১২ "রোগা শালিকের হৃদয়ের বিবর্ণ ইচ্ছার মতো"—

- (ক) কবির হৃদয়ের রং

(খ) আকাশের রং

- (গ) সূর্যের আলোর রং

(ঘ) দেশোয়ালিদের জ্বালানো আগুনের রং

১.১৩ "রক্তের অক্ষরে দেখিলাম"—

- (ক) মৃত্যুর রূপ
(খ) প্রকৃতির রূপ

(গ) আপনার রূপ

(ঘ) রূপনারানের রূপ

১.১৪ "... বৃষ্টির সঙ্গে বাতাস জোরালো হলে তারা বলে"—

- (ক) পড়ুষে বাদলা
(খ) ডাওর

(গ) ফাঁপি

(ঘ) ঝড়-বৃষ্টি

১.১৫ "কালো বিড়ালের লোম আনতে গেছে"—

- (ক) ভজন চাকর
(খ) বড়োপিসিমা

(গ) উচ্ছব

(ঘ) বড়ো বউ

১.১৬ বড়োবাড়িতে কনকপানি চালের ভাত রান্না হয়—

- (ক) বামুন চাকর ঝি-দের জন্য

(খ) মেজো আর ছোটোর জন্য

- (গ) বড়োবাবুর জন্য

(ঘ) নিরামিষ ডাল তরকারির সঙ্গে খাবার জন্য

১.১৭ “মৃতাঞ্জলি একতাড়া নেট নিখিলের সামনে রাখল।”— ‘টাকটা—

২. অনধিক ২০টি শব্দে প্রশ়ঙ্গুলির উত্তর দাও:

5×5×=50

- ২.১ যুক্তধনি বলতে কী বোঝো?
২.২ “বিরাট আর্মাডা যখন ডুবল”—‘আর্মাডা’ কী? অথবা, কীভাবে ঝর্ণার জল বেরিয়ে এসেছিল
২.৩ ওড়িয়া নাটকে দৃত ঘোড়ায় চড়ার অভিনয় কীভাবে করে?

অথবা, “আপনি বামুন-মানুষ, মিছে কথা বলব না।”—বস্তা কোন্ সত্য কথাটি বলেছিল

- ২.৪ "... গভীর, বিশাল শব্দ,"—কী গভীর এবং সেখানে কীসের শব্দ হয়?

২.৫ "কঠিনেরে ভালোবাসিলাম"—কবি কেন 'কঠিন'-কে ভালোবাসলেন?

২.৬ নিখিলের সম্পদস্থ মৃত্যুঞ্জয় নিখিলের তুলনায় কত টাকা মাইনে বেশি পায় এবং কেন

২.৭ দুটি পরাধীন বৃপ্মূলের উদাহরণ দাও।

২.৮ বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের আলোচ্য বিষয়গুলি কী কী?

২.৯ “খালি সে ধাক্কা দিয়ে বেড়ায়”—কে খালি ধাক্কা দিয়ে বেড়ায়?
 অথবা, ‘নানা রঙের দিন’ নাটকের প্রারম্ভে যে-মঞ্চসজ্জার বিবরণ আছে, তা নিজের ভাষায় লেখে

- ২.১০ “আমি দেখি”—কবি কী দেখতে চান?

২.১১ “মোরগফুলের মতো লাল আগুন”—এখানে ‘কোন’ আগুনের কথা বলা হয়েছে

২.১২ ঝিঞ্জেশাল চাল এবং রামশাল চাল কী কী দিয়ে খায়?