

উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রদত্ত নমুনা প্রশ্নপত্র

SET - I

বিভাগ : ক

- ১। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের ঘে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :** $5 \times 1 = 5$
- ১.১ “দীর্ঘগুলো বের করে সে কামটোর মতোই হিংস্র ভঙ্গি করে?” — কে, কার প্রতি এরূপ আচরণ করেছিল? তার এরূপ আচরণের কারণ বিশ্লেষণ করো। $2+3$
 - ১.২ ‘কতক্ষণ সে এই মারমুখী জনতাকে ঠেকিয়ে রাখতে পারত কে জানে...’ — ‘সে’ বলতে কার কথা বলা হয়েছে? জনতা মারমুখী হয়ে উঠেছিল কেন? $1+8$
- ২। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের ঘে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :** $5 \times 1 = 5$
- ২.১ ‘কোথাও জীবনের খোরাক, হাসির খোরাক নেই’ — বস্তা কে? ‘কোথাও জীবনের খোরাক হাসির খোরাক নেই’, বলে বস্তা মনে করেছেন কেন? $1+8$
 - ২.২ ‘আমাদের দিন ফুরিয়েছে!’ — কে, কোন প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছেন? বস্তার এই উপলব্ধির কারণ ব্যাখ্যা করো। $2+3$
- ৩। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের ঘে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :** $5 \times 1 = 5$
- ৩.১ ‘...এ সবুজের ভীষণ দরকার’—‘এ সবুজ’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? তার দরকার কেন? $2+3$
 - ৩.২ ‘আমি তা পারি না।’—কে পারেন না? না পারার বেদনা কীভাবে কবিকে আলোড়িত করেছে তা কবিতাটি অবলম্বনে লেখো। $1+8$
- ৪। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের ঘে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :** $5 \times 1 = 5$
- ৪.১ “পাতায়-পাতায় জয় / জয়োৎসবের ভোজ বানাত কারা?”—‘জয়োৎসবের ভোজ’ বানাত তাদের প্রতি কবির যে মনোভাব, তার পরিচয় দাও। $2+3$
 - ৪.২ “ঠিক হল, ট্রেনটা থামানো হবে।”—কোন ট্রেনের কথা বলা হয়েছে? সেটি কীভাবে থামানো হয়েছিল? $2+3$
- ৫। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের ঘে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :** $5 \times 1 = 5$
- ৫.১ ‘সরু লিকলিকে আঙুল দিয়ে সেইসব খুনীদের সে শনাক্ত করছে...’ — কে শনাক্ত করছে? কাদের, কেন খুনী বলা হয়েছে? $1+8$
 - ৫.২ ‘...চেঁচানের মাথায় আকাশ ভেঙে পড়ে।’—‘চেঁচান’ কে? কেন তার মাথায় আকাশ ভেঙে পড়েছিল? $1+8$
- ৬। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের ঘে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :** $5 \times 2 = 10$
- ৬.১ বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাসে খন্ডিক ঘটকের অবদান আলোচনা করো।
 - ৬.২ বাংলা চিত্রকলার ইতিহাসে যামিনী রায়ের অবদান সম্পর্কে যা জান লেখো।
 - ৬.৩ বাংলা গানের ইতিহাসে মাঝা দে-র অবদান আলোচনা করো।
 - ৬.৪ বাংলা চিকিৎসাবিজ্ঞানের ইতিহাসে ড. কাদম্বিনী (বসু) গঙ্গোপাধ্যায়ের পরিচয় দাও।
- ৭। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের ঘে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :** $5 \times 1 = 5$
- ৭.১ গঠন অনুসারে বাক্যকে কয়টি ভাগে ভাগ করা যায় এবং কী কী? প্রত্যেক ভাগের একটি করে উদাহরণ দাও। $2+3$
 - ৭.২ শব্দার্থের প্রসার ও শব্দার্থের বৃপ্তান্তের বলতে কী বোঝো? $2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2}$
- ৮। নিম্নলিখিত ঘে-কোনো একটি বিষয় নির্বাচন করে নির্দেশ অনুসারে কমবেশি ৪০০ শব্দের মধ্যে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :** $10 \times 1 = 10$
- ৮.১ নিম্নে প্রদত্ত মানস-মানচিত্র অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ রচনা করো:



- ৮.২ প্রদত্ত বিষয়বস্তুর প্রস্তাবনা বা ভূমিকাটি অবলম্বনে বিষয়ের গভীরে প্রবেশ করে, পরিণতি দানের মাধ্যমে একটি পূর্ণজ্ঞ প্রবন্ধ রচনা করো :

শুভ উৎসব

“পাশ্চাত্য সভ্যতার সংঘর্ষে আর যাহাই হউক, আমাদের পুরাতন বিত্তি-উৎসব-কলা যে ক্রমশ বিলুপ্ত হইতে বসিয়াছে, সে বিষয়ে আর কোনো সন্দেহ নাই। এখনকার উৎসবগুলি ক্রমশই যেন আপিসি ছাঁদে গঠিত হইয়া উঠিতেছে — তাহার মধ্যে দেনাপাওনা হিসাবপত্রের হাঙামা যত অধিক, আনন্দ আর সে পরিমাণে নাই।...আমার আনন্দে সকলের আনন্দ হউক, আমার শুভে সকলের শুভ হউক, আমি যাহা পাই তাহা পাঁচজনের সহিত মিলিত হইয়া উপভোগ করি — এই কল্যাণী ইচ্ছাই উৎসবের প্রাণ।”

- ৮.৩ প্রতিপক্ষের মুক্তির অসারতা প্রমাণ করে স্বপক্ষে মুক্তিক্রম বিন্যাস করে প্রবন্ধ রচনা করো :

বিতর্কের বিষয় : পরীক্ষায় প্রাপ্ত নম্বর সাফল্যের একমাত্র মাপকাঠি নয়।

মতের পক্ষে : পরীক্ষায় প্রাপ্ত নম্বর সাময়িকভাবে শিক্ষার্থীর মান নির্ণয়ের মাপকাঠি হলেও জীবনে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার ক্ষেত্রে তা সর্বদা প্রাধান্য পায় না। পরীক্ষার সাফল্য বা ব্যর্থতা অভিভাবকদের কাছে অতিরিক্ত গুরুত্ব পাওয়ার ফলে তা শিক্ষার্থীদের জীবনে বাড়ি চাপ সৃষ্টি করে। ফলে আশানুরূপ ফল না পেয়ে অনেক শিক্ষার্থী জীবন সম্পর্কে উদাসীন ও হতাশ হয়ে জীবনহানিকর সিদ্ধান্তের শিকার হয়। আমাদের সমাজে বিভিন্ন ক্ষেত্রে সুনাম অর্জন করেছেন। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার ‘তোতাকাহিনি’ রচনায় এই শিক্ষাই দিয়েছেন যে শিক্ষা বোঝা নয়, শিক্ষার আনন্দই মুখ্য। পাঠ্যপুস্তকের সীমাবদ্ধ জগতের বাইরে যে সীমাহীন জ্ঞানভান্দার বিরাজিত শিক্ষার্থীকে সেই মুক্তির স্বাদ থেকে বঙ্গিত করা শিক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য নয়। তাই পরীক্ষায় প্রাপ্ত নম্বর জীবনের শেষ কথা বলে না।

- ৮.৪ প্রদত্ত সূত্র ও তথ্য অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :

সৈয়দ মুজিবুর আলি (১৯০৪-১৯৭৪)

- * জন্ম : ১৯০৪ খ্রিস্টাব্দে ১৩ সেপ্টেম্বর অবিভক্ত বাংলাদেশের শ্রীহট্ট জেলার অস্তর্গত করিমগঞ্জে।
- * পিতা : সৈয়দ সিকান্দর আলি।
- * শিক্ষা : সিলেট গভর্নরেট হাইস্কুলে পড়াশোনা শুরু। পরে শাস্তিনিকেতন থেকে স্নাতক। আলিগড় বিশ্ববিদ্যালয় থেকে স্নাতকোত্তর ডিগ্রি লাভ করেন।
- * কর্মজীবন : ১৯২৭ খ্রিস্টাব্দে আফগানিস্তানের কাবুল সরকারি মহাবিদ্যালয়ে ফরাসি ও ইংরেজি ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হন। আফগান বিদ্রোহের সময়ে তিনি জার্মানে যান, সেখানে ১৯৩২ সালে পি এইচ ডি ডিগ্রি লাভ করে ১৯৩২-এ দেশে ফিরে আসেন। তিনি ছিলেন বহু ভাষাবিদ। প্রায় ১৬টি ভাষা তিনি জানতেন।
- * তাঁর রচিত গ্রন্থসমূহ : দেশে বিদেশে, পঞ্চতন্ত্র (১ম ও ২য়), চাচাকাহিনী, ময়ূরকষ্টী, অবিশ্বাস্য, জলে-ভাঙায়, ধূপচায়া, দন্ত-মধুর, শবনম, ভবঘূরে ও অন্যান্য, বহু বিচিত্রা, রাজা-উজীর, কত না অশ্রুজল, মুসাফির, গুরুদেব ও শাস্তিনিকেতন।
- * রচনারীতি : সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁর রচনারীতি সম্পর্কে বলেছেন — “প্রসাদগুণ বিশিষ্ট, সত্যকার হস্যরসোজ্জ্বল, লঘু শ্রেণীর অথবা ভাবগত্তীর চলতি বাংলা ভাষায় তিনি যে অসাধারণ দলখল তাঁর লেখায় দেখিয়েছেন, সেটি তাঁর মনের স্বাভাবিক শক্তির সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের মেহ ও প্রসাদ উভয়ের গজা-ঘনুনা মিলনের ফল।”
- * মৃত্যু : ১৯৭৪ সালের ১১ ফেব্রুয়ারি।

বিভাগ : খ

- ১। সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করো :

১×১৮=১৮

১.১ ‘নিখিল রোগা, তীক্ষ্ণবৃদ্ধি এবং একটু...’ —

(ক) আলসে প্রকৃতির লোক, (খ) সাহসী প্রকৃতির লোক, (গ) ভীরু প্রকৃতির লোক, (ঘ) চালাক প্রকৃতির লোক।

১.২ ‘কনকপানি’ চালের ভাত খান — (ক) বড়োবাবু, (খ) মেজবাবু, (গ) ছোটোবাবু, (ঘ) পিসিমা।

১.৩ ‘একসময় দাগি ডাকাত ছিল’ কে একসময় ‘দাগি ডাকাত’ ছিল ?

(ক) ফজলু সেখ, (খ) নিবারণ বাগদি, (গ) করিম ফরাজি, (ঘ) নকড়ি নাপিত।

১.৪ ‘বৃক্ষের সঙ্গে বাতাস জোরালো হলে বলা হয়’— (ক) পাউবে বাদলা, (খ) ডাওর, (গ) কালৈবেশাখি, (ঘ) ফাঁপি।

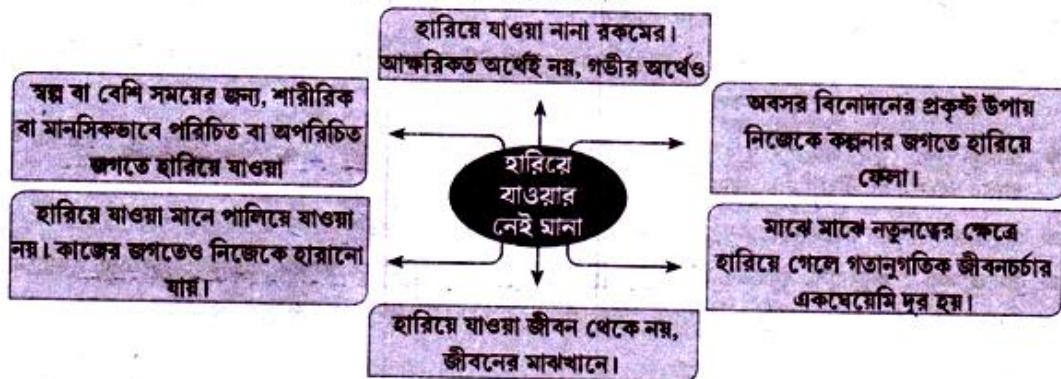
১.৫ ‘ফুটপাথে হাঁটা তার বেশি প্রয়োজন হয় না’ কার প্রয়োজন হয় না ?—(ক) নিখিল, (খ) টুনুর মা, (গ) মৃত্যুঝয়, (ঘ) টুনু।

- ১.৬ ‘The night is calling me’ — সংলাপটি কার সেখা? — (ক) বান্দাৎ শ, (খ) শেলী, (গ) শেকসপিয়র, (ঘ) বায়রন।
 অথবা, রজনীকান্তবাবু রামকৃষ্ণকে কত টাকা ‘বকশিষ’ দিয়েছিলেন? — (ক) চার টাকা, (খ) তিন টাকা, (গ) দুটাকা, (ঘ) এক টাকা।
- ১.৭ ‘বহুবৃপ্তি তখন লাটে উঠবে’—‘বহুবৃপ্তি’ একটি — (ক) বিদ্যালয়, (খ) পাঠশালা, (গ) নাট্যগোষ্ঠী, (ঘ) গ্রাম।
 অথবা, ‘গ্রিনবুর্গে ঘুমোই...’—কে ঘুমোন? — (ক) কালীনাথ সেন, (খ) রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়, (গ) রামকৃষ্ণ, (ঘ) রামচরণ।
- ১.৮ ‘আমাদের মনে হয় এর নাম হওয়া উচিত...’ — (ক) অভাব নাটক, (খ) বিভাব নাটক, (গ) প্রহসন, (ঘ) গীতিনাট্য।
 অথবা, রজনীকান্তবাবুর মতে অভিনেতা আসলে — (ক) সমাজের শিক্ষক, (খ) বোকা, (গ) জ্ঞানী, (ঘ) অস্পৃশ্য ভাঙ্ড।
- ১.৯ ‘...সারাবাত মাঠে / আগুন জ্বেলেছে...’—কারা আগুন জ্বেলেছে? (ক) প্রবাসীরা, (খ) অতিথিবৃন্দ, (গ) দেশোয়ালিয়া, (ঘ) বনবাসীরা।
- ১.১০ ‘মহুয়ার দেশ’ কবিতায় রাতের নির্জন-নিঃসঙ্গতাকে আলোড়িত করে —
 (ক) নিশাচরের কোলাহল, (খ) শিকারীর পদসঞ্চার, (গ) অবসর মানুষের আনাগোনা, (ঘ) সমুদ্রের দীর্ঘশাস।
- ১.১১ ‘ইঁ করে কেবল সবুজ খায়’— কে ‘ইঁ করে সবুজ খায়’?
 (ক) শহরের মানুষ, (খ) প্রামের মানুষ, (গ) গৃহপালিত পশু, (ঘ) শহরের অসুথ।
- ১.১২ কবি মৃদুল দাশগুপ্তের একটি কাব্যগ্রন্থের নাম —
 (ক) জলপাইকাঠের এসরাজ, (খ) ঝরাপালক, (গ) সোনার তরী, (ঘ) সোনার মাছি খুন করেছি।
- ১.১৩ আলেকজান্ডার জয় করেছিলেন — (ক) জাপান, (খ) শ্রীলঙ্কা, (গ) ভারত, (ঘ) ব্রহ্মদেশ।
 অথবা, ‘বলী কান্ধারী’ ছিলেন একজন — (ক) দরবেশ, (খ) ধনী ব্যক্তি, (গ) গৃহী ব্যক্তি, (ঘ) ভীরু ব্যক্তি।
- ১.১৪ একজন উল্লেখযোগ্য কবিয়ালের নাম — (ক) লালন ফকির, (খ) হরু ঠাকুর, (গ) রামপ্রসাদ সেন, (ঘ) গোবিন্দদাস কবিরাজ।
- ১.১৫ ভারতীয় ফুটবলের ইতিহাসে এক চিরস্মরণীয় ব্যক্তিত্ব হলেন —
 (ক) শ্যামসুন্দর মিত্র, (খ) কুমারেশ সেন, (গ) নগেন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী, (ঘ) যতীন্দ্রচরণ গুহ।
- ১.১৬ হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় — (ক) ১৮৪৭ খ্রিস্টাব্দে, (খ) ১৮২৭ খ্রিস্টাব্দে, (গ) ১৮১৭ খ্রিস্টাব্দে, (ঘ) ১৮৩৭ খ্রিস্টাব্দে।
- ১.১৭ ‘ল’ ধ্বনিটি — (ক) পার্শ্বিক ধ্বনি, (খ) নাসিক্য ধ্বনি, (গ) কম্পিত ধ্বনি, (ঘ) উচ্চ ধ্বনি।
- ১.১৮ তৃলনামূলক ভাষাবিজ্ঞানের সূত্রপাত করেছিলেন —
 (ক) স্যার উইলিয়াম জোন্স, (খ) উইলিয়াম কেরী, (গ) সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, (ঘ) সুকুমার রায়।
- ২। অনধিক ২০টি শব্দে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও :
- ১×১২=১২
- ২.১ “তাস পিটানো ছেলেগুলি অস্বত্তিতে পড়ে।”—কেন ছেলেগুলি অস্বত্তিতে পড়েছিল?
- ২.২ পটোরে বাদলা সম্পর্কে প্রামের ‘ডাকপুরুষের’ পুরোনো ‘বচন’টি কী?
- অথবা, ‘তখন সে রীতিমতো কাবু হয়ে পড়েছে।’—সে কাবু হয়ে পড়েছিল কেন?
- ২.৩ ‘সেটা যখন মাথায় পড়বে বুঝবে তখন।’—‘সেটা মাথায় পড়বে’ কেন?
- অথবা, ‘আমারও আর কিছু ভাল লাগত না।’—বক্তুর কিছু ভালো না লাগার কারণ কী?
- ২.৪ “এই রে — পুলিশ আসছে। লাগল ঝঝঝট।”— পুলিশ আসছিল কেন?
- অথবা, ‘তোমার চোখে জল, কেন বল তো?’— শ্রোতার চোখে জল আসার কারণ কী?
- ২.৫ ‘বৃগ্নারানের কূলে’ কবিতায় ‘মৃত্যাতে সকল দেনা’ কীভাবে শোধ করা সম্ভব বলে কবি মনে করেছিলেন?
- ২.৬ ‘সুন্দর বাদামী হরিণ’ চিতাবাঘিনীর হাত থেকে বাঁচতে কোন্ কোন্ বনে ঘুরেছিল?
- ২.৭ ‘আমি দেবি’ কবিতায় কবির চোখ ও দেহ কী কামনা করেছে?
- ২.৮ ‘ক্রন্দনরতা জননীর পাশে’ না থাকলে কবি কী কী ব্যর্থ বলে মনে করাচ্ছেন?
- ২.৯ ‘...স্পেনের ফিলিপ কেঁদেছিল খুব।’— কেন ফিলিপ কেঁদেছিলেন?
- অথবা, “তাকে সামনের পাথরটা তুলতে বললেন।”—পাথরটা তোলার পর কী দেখা গিয়েছিল?
- ২.১০ ‘ন্যূনতম শব্দজোড়’ বলতে কী বোঝো?
- ২.১১ উপসর্গ কাকে বলে?
- ২.১২ ‘মুণ্ডমাল শব্দ’ কী?
- অথবা, ‘লোক-নিরুক্তি’ কাকে বলে? উদাহরণ দাও।

SET - II

বিভাগ : ক

- ১। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ১.১ “সেদিন আপিস যাবার পথে মৃত্যুঝয়ে প্রথম মৃত্যু দেখল—অনাহারে মৃত্যু।”—এই ‘দেখা’র ফলে মৃত্যুঝয়ের প্রাথমিক প্রতিক্রিয়া কী হয়েছিল?
- ১.২ ‘আমি কী তা দেখতে পাচ্ছিস নে?’—কোন প্রশ্নের উত্তরে বক্তা এ-কথা বলেছেন? গল্পানুসারে বক্তার স্বীকৃত উদ্ঘাটন করো। $1+8 = 9$
- ২। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ২.১ ‘এই ঘরের মধ্যে জীবনকে উপলব্ধি করা যাবে না...’—জীবনকে উপলব্ধি করার জন্য বক্তা কী করেছিলেন? শেষে তাঁর কীরূপ অভিভাবক হয়েছিল?
- ২.২ ‘নানা রঙের দিন’ নাটক অবলম্বনে রঞ্জনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের চরিত্র বিশ্লেষণ করো। $3+2 = 5$
- ৩। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ৩.১ নাগরিক লালসায় নীল অমলিন প্রকৃতির মাঝে পবিত্র জীবন হারিয়ে যায় হিমশীতল মৃত্যুর আঁধারে—‘শিকার’ কবিতাসূত্রে উল্ল্পত্তি অংশটির নিহিতার্থ লেখো।
- ৩.২ ‘সত্য যে কঠিন’—এই উপলব্ধিতে কবি কীভাবে উপনীত হলেন, তা ‘বৃপ্নমারানের কুলে’ কবিতা অবলম্বনে লেখো।
- ৪। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ৪.১ “পাঞ্চাসাহেবে পৌছে এক আশ্চর্য ঘটনার কথা জানতে পারি।”—‘আশ্চর্য ঘটনা’টির বর্ণনা দাও।
- ৪.২ ‘পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন’ কবিতায় কবির সমাজচেতনার কী পরিচয় পাও?
- ৫। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ৫.১ ‘গারো পাহাড়ের নীচে’ যারা বাস করে তাদের জীবনযাত্রার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।
- ৫.২ ‘তোমরা হাত বাড়াও, তাকে সাহায্য করো।’—লেখক কাকে, কীভাবে, কেন সাহায্য করতে বলেছেন? $1+2+2 = 5$
- ৬। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 2 = 10$
- ৬.১ বাংলা গানের ইতিহাসে অতুলপ্রসাদ সেন অথবা রঞ্জনীকান্ত সেনের অবদান আলোচনা করো।
- ৬.২ বাংলা চিত্রকলার ইতিহাসে নন্দলাল বসু অথবা বামকিঙ্কুর বেইজের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ৬.৩ বাঙালির বিজ্ঞান ভাবনা ও বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাসে জোড়াসাক্ষে ঠাকুরবাড়ির অবদান আলোচনা করো।
- ৬.৪ বাংলা চলচ্চিত্রের ইতিহাসে মৃণাল সেনের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ৭। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ৭.১ উদাহরণসহ ধরনিমূল ও সহক্ষণনির সম্পর্ক নির্ণয় করো।
- ৭.২ শব্দার্থের উপাদানমূলক তত্ত্বটি সংক্ষেপে আলোচনা করো। এই তত্ত্বের সীমাবদ্ধতাগুলি লেখো। $3+2 = 5$
- ৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয় নির্বাচন করে নির্দেশ অনুসারে কমবেশি ৪০০ শব্দের মধ্যে একটি প্রবন্ধ রচনা করো : $10 \times 1 = 10$
- ৮.১ নিম্নে প্রদত্ত মানস-মানচিত্র অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :



৮.২ প্রদত্ত অনুচ্ছেদটিকে প্রস্তাবনা বা ভূমিকা স্বরূপ গ্রহণ করে বিষয়ের গভীরে প্রবেশ করে, পরিণতি দানের মাধ্যমে একটি পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধ রচনা করো :

অঙ্কৃতি

সংস্কৃতি জীবনের সঙ্গে জড়িত — সেইজন্য এর চরম রূপ কোনো এক সময়ে চিরকালের জন্য বলে দেওয়া যেতে পারে না। জীবনের সঙ্গে সঙ্গে সভ্যতা আর সংস্কৃতিও গতিশীল ব্যাপার। ভারতের সভ্যতা এবং সংস্কৃতি যুগে যুগে নতুন নতুন ভাব-পরম্পরা আঘাসাং করবার চেষ্টা করেছে, সমর্থও হয়েছে। প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা আর সংস্কৃতি তার বিশিষ্ট রূপ পাবার পরে, এদেশে ইসলামি সংস্কৃতির আবির্ভাব হল। এই সংস্কৃতির মধ্যে যা সনাতন আর বিশ্বামানবের গ্রহণযোগ্য, সেটা হচ্ছে এর অঙ্গরূপ সৃষ্টি দৃষ্টিকোণ, সুফি আধ্যাত্মিক অনুভূতি। এই জিনিসকে মধ্যযুগের ভারত সাদরে বরণ করে নিলে, এর মধ্যে সে অচেনাকে খুঁজে পেল।

৮.৩ প্রতিপক্ষের যুক্তির অসারতা প্রমাণ করে স্বপক্ষে যুক্তিক্রম বিন্যাস করে প্রবন্ধ রচনা করো :

বিতর্কের বিষয় : বিজ্ঞাপন এ যুগে অপরিহার্য।

মতের পক্ষে : আধুনিক, গতিশীল, বিশ্বায়নের এই যুগে নিজের ঢাক নিজে পেটানোই দস্তুর। আধুনিক কর্পোরেট দুনিয়া ব্যক্তিকেও প্রোডাক্ট মনে করে। নিজেকে বিজ্ঞাপিত না করতে পারলে এযুগে প্রতিষ্ঠা পাওয়া সহজ নয়। নিজের সঙ্গে সঙ্গে নিজস্ব কর্মসূচিতা এবং উৎপাদিত পণ্যের বিজ্ঞাপন না করলে বিপণন কঠিন হয়ে পড়ে। বিজ্ঞাপন-জগৎ নিজেই এখন একটি বড়ো ব্যবসা। এই জগতের সঙ্গে জড়িয়ে রয়েছে কত মানুষের বুজি-রোজগার। মানুষকে বিজ্ঞাপনে প্রলুব্ধ করা ব্যবসার একটি বিশেষ কৌশল। কেবল ব্যবসা বা চাকুরি ক্ষেত্রে নয়, শিক্ষা-সংস্কৃতির জগৎ থেকে রাজনৈতির জগৎ পর্যন্ত সর্বত্র এখন বিজ্ঞাপনের চমক। এমনকী সমাজসেবামূলক জন-সচেতনতার কাজেও বিজ্ঞাপন সহায়কের ভূমিকা পালন করে। প্রযুক্তির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে ঘৰে ঘৰে পৌছে গেছে বিজ্ঞাপনের জোলুস। শুধু শহরের শিক্ষিত সমাজে নয়, প্রত্যন্ত গ্রামেও কোনো না কোনো মাধ্যম দ্বারা বিভিন্ন বিষয়ের বিজ্ঞাপন করা হচ্ছে। টিভি বা খবরের কাগজের বিজ্ঞাপনের কথাই শুধু মনে রাখলে চলবে না। যেখানে যে উপায়ে সম্ভব সেখানে সেভাবে স্বপক্ষে প্রচার চালানোই বিজ্ঞাপন। বিজ্ঞাপনের মধ্য দিয়ে পরোক্ষে ভাষা-শিল্প-সংস্কৃতির বিকাশ ঘটে। পণ্যের গুণাগুণ সম্পর্কে অবহিত হতে পারে। প্রতিযোগিতার বাজারে বিভিন্ন সংস্থার একই বস্তু বিজ্ঞাপন দেখে ক্রেতা তুল্যমূল্য বিচার করতে পারে। ফলে প্রত্যারিত হবার সন্তান অনেকটা করে। প্রকৃত বিজ্ঞাপন মানে বাড়িয়ে বলা বা মিথ্যে বলা নয়। কোনো বিজ্ঞাপন যদি মানুষকে প্রতারণা করার জন্য তৈরি হয় তবে তার দায় ওই নির্দিষ্ট বিজ্ঞাপনটির বা সেটির নির্মাতাদের। এর জন্য সমগ্র বিজ্ঞাপন বিষয়টিকে অপার্জন্তে করে রেখে আধুনিক যুগে বিজ্ঞাপনের অপরিহার্যতাকে অঙ্গীকার করা যায় না।

৮.৪ প্রদত্ত সূত্র ও তথ্য অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :

সাহিত্যিক ও সমাজসেবী মহাশৈল্পতা দেবী

* জন্ম : ১৪ জানুয়ারি, ১৯২৬ ঢাকায়

পিতা-মাতা : কবি মণীশ ঘটক (যুবনাথ) ; ধরিয়া দেবী ছিলেন সাহিত্যপ্রেমী ও সমাজসেবী

ৰীকা : প্রাথমিক শিক্ষা রাজশাহীর স্কুলে। তারপর ১৯৩৬ থেকে ১৯৩৮ সাল পর্যন্ত শাস্ত্রনিকেতনে, রবীন্দ্রনাথের সামিধ্যে।

৭২-এ বেলতলা বালিকা বিদ্যালয় থেকে ম্যাট্রিক পাশ। পরবর্তীকালে ইংরেজি সাহিত্যে এম এ।

: নাট্যব্যক্তিস্থ বিজন ভট্টাচার্যের সঙ্গে, ১৯৪৭ সালে।

একমাত্র সন্তান সাহিত্যিক নবাবু ভট্টাচার্য।

পদ্মপুরুর ইনসিটিউশনে শিক্ষকতা, পোস্ট অ্যাসিস্টেন্ট টেলিগ্রাফে আপার ডিভিশান ফ্লার্ক, রমেশ মিত্র বালিকা বিদ্যালয়ে রায় কলেজে শিক্ষকতা।

ৱ ছোটোগৱ ও উপন্যাস লিখেছেন। উল্লেখযোগ্য প্রথম : বাসিৰ রানি (প্রথম প্রকাশিত বই), অৱশ্যের অধিকার, বীৰসা মুণ্ডা, স্বন্দায়িনী ও অন্যান্য গল্প ইত্যাদি।

সাহিত্য একাডেমি, জ্ঞানপীঠ ইত্যাদি পুরস্কার পান। দেশিকোন্তম ও পদ্মশ্রী উপাধি পেয়েছেন।

সমাজের জীবনযাত্রার ও অধ্যনীতির উন্নতি ঘটিয়ে তাদের সমাজের মূলভোগে ফেরানোর জন্য দাবী করেছেন। বিশেষত, শব্দ-খেড়িয়া উপজাতির উন্নয়নে তাঁর অবদান অপরিসীম।

অপব্য

২.১০

২.১১

২.১২

১। সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো :

১×১৮=১৮

- ১.১ “কয়েক মিনিটে মৃত্যুগ্রামের সুস্থ শরীরটা অসুস্থ হয়ে গেল।”- কারণ —
 (ক) অফিসে কাজের প্রবল চাপ ছিল, (খ) পচাশ গরমের মধ্যে হেঁটে সে অফিসে এসেছিল, (গ) প্রথমবার অনাহারে মৃত্যু দেখে সে প্রবল আঘাত পেয়েছিল, (ঘ) বেশি খাবার খেয়ে ফেলায় তার বমি হচ্ছিল।
- ১.২ নিখিল অবসর জীবন কীভাবে কাটাতে চায়? — (ক) দুর্ঘ মানুষের সেবা করে, (খ) দেশ-বিদেশ ভ্রমণ করে, (গ) গান শুনে ও নাটক দেখে, (ঘ) বই পড়ে আর একটা চিন্তার জগৎ গড়ে তোলে।
- ১.৩ বড়ো বাড়িতে মেজো আর ছোটো ছেলের জন্য বারোমাস কোন্ চাল রাখা হয়?
 (ক) বিজেশাল, (খ) রামশাল, (গ) পদ্মজলি, (ঘ) কুনকপানি।
- ১.৪ ‘পিচের সড়ক বাঁক নিয়েছে যেখানে, সেখানেই গড়ে উঠেছে’—
 (ক) একটি মিটির দোকান, (খ) একটি ছেঁটি বাজার, (গ) একটি শনি মন্দির, (ঘ) একটি চায়ের দোকান।
- ১.৫ ‘হঠাতে বিকেলে এক অঙ্গুত দৃশ্য দেখা গেল।’— দৃশ্যটি হল —
 (ক) হিন্দুরা বুড়ির মৃতদেহ নিয়ে আসছে, (খ) হেঁটে হেঁটে বুড়ি এদিকেই আসছে, (গ) বুড়ি মারা গেছে বলে সকলে কাদছে, (ঘ) মুসলমান পাড়ার লোকেরা বুড়ির মৃতদেহ নিয়ে আসছে।
- ১.৬ ‘পরদা খুললে দেখা যায়...।’— (ক) মঞ্চ ফাঁকা, (খ) মঞ্চ অস্থকার, (গ) মঞ্চ সম্পূর্ণ ফাঁকা, (ঘ) মঞ্চে নায়ক দাঁড়িয়ে আছে।
 অথবা, হঠাতে পেছন থেকে শোভাযাত্রীদের ক্ষীণ আওয়াজ শোনা যায় —
 (ক) চাল চাই, কাপড় চাই, (খ) অম চাই, গৃহ চাই, (গ) ফ্যান চাই, ভাত চাই, (ঘ) এর কোনোটিই নয়।
- ১.৭ দিলদারের পোশাক পরিহিত রঞ্জনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের হাতে ছিল — (ক) মোমবাতি, (খ) ধূপ, (গ) প্রদীপ, (ঘ) জ্বলন্ত মোমবাতি।
 অথবা, ‘বিভাব’ নাটকটির অনুপ্রেরণা হল —
 (ক) জাপানি কাবুকি নাটক, (খ) রবীন্দ্রনাথের নাটক, (গ) দিজেন্দ্রলাল রায়ের নাটক, (ঘ) দীনবন্ধু মিত্রের নাটক।
- ১.৮ ‘এ কথাটা মালিকের কানে তুলবেন না চাঁচুজেমশাই’, কারণ — (ক) মালিক দুঃখ পাবেন, (খ) মালিক তাঁর মাইনে কমিয়ে দেবেন, (গ) বক্তা একেবারে বেঘোরে মারা পড়বেন, (ঘ) মালিক তাঁকে তাড়িয়ে দেবেন।
 অথবা, ‘বিভাব’ নাটককে রবীন্দ্রনাথের ব্যবহৃত গানটি হল — (ক) মালতী লতা দোলে, (খ) আমাদের জাতীয় সংগীত, (গ) আমি বূপে তোমায় ভোলাব না, (ঘ) আজ জ্যোৎস্নারাতে সবাই গেছে বনে।
- ১.৯ ‘চিনিলাম আপনারে’—কবি কীভাবে নিজেকে চিনলেন?
 (ক) দুঃখে-শোকে, (খ) সুখে-আনন্দে, (গ) বেদনায়-আঘাতে, (ঘ) আঘাতে আঘাতে বেদনায় বেদনায়।
- ১.১০ ‘হিমের রাতে শরীর উম’ রাখবার জন্য দেশোয়ালিরা সারারাত মাঠে’—
 (ক) গান করেছে, (খ) নাচ করেছে, (গ) খেলায় মেতেছে, (ঘ) আগুন ছেলেছে।
- ১.১১ ‘সূর্যের আলোয় তার রং কুসুমের মতো নেই আর ;’— তার রং কীসের মতো হয়ে গেছে?
 (ক) শুকনো পাতার ধূসর ইচ্ছার মতো, (খ) কঢ়ি বাতাবিলেবুর মতো সবুজ, (গ) রোগা শালিকের হৃদয়ের বিবর্ণ ইচ্ছার মতো, (ঘ) নীল আকাশের মরা ঠাঁদের আলোর মতো।
- ১.১২ ‘মেঘ-মন্দির মহুয়ার দেশ’ কোথায় আছে?
 (ক) অনেক দূরে, (খ) খুব খুব কাছে, (গ) পথের দু'ধারে, (ঘ) নির্জন অরাশে।
- ১.১৩ “গল্পটা শুনতে বেশ ভালো লাগছিল।”— গল্পটা হল — (ক) বলী কাঞ্চারীর গল্প, (খ) শিয় মর্দানার জলদানের গল্প, (গ) শিয় মর্দানার পাথর ভাঙার গল্প, (ঘ) গুরু নানকের ধ্যানের গল্প।
 অথবা, ‘গল্পের’ নিপাত করেছিল — (ক) আলেকজান্ডার, (খ) সিজার, (গ) বিটীয় ফ্রেডারিক, (ঘ) হিটলার।
- ১.১৪ নারায়ণ চন্দ্র ঘোষ পশ্চিমবঙ্গে কোন্ খেলার প্রসারে গুরুত্বপূর্ণ স্থান গ্রহণ করেন?
 (ক) তিরন্দাজি, (খ) কবাড়ি, (গ) ব্যাডমিন্টন, (ঘ) ব্রতচারী।
- ১.১৫ ‘ইতিয়ান অ্যাসেসমেন্ট ফর দ্য কালচিভেশন অফ সায়েন্স’ প্রতিষ্ঠা কার শ্রেষ্ঠ কীর্তি?
 (ক) নীলরতন সরকার, (খ) প্রফুল্লচন্দ্র রায়, (গ) রাধাগোবিন্দ কর, (ঘ) মহেন্দ্রলাল সরকার।

- ১.১৬ বিশ্বভারতীর হিন্দিভবনের দেওয়ালে আঁকা 'মধ্যাখ্যগের সন্তুষ্টি' ছবিটির অঙ্গ কে ?
 (ক) মন্দলাল বসু, (খ) বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, (গ) অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (ঘ) দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী।
- ১.১৭ বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান আলোচনা করে — (ক) ভাষার অতীত নিয়ে, (খ) সমকালীন ভাষার গঠনবৈশিষ্ট্য নিয়ে, (গ) বিভিন্ন ভাষার ঐক্য-অনেক্য নিয়ে, (ঘ) ভাষার ভবিষ্যৎ নিয়ে।
- ১.১৮ বৃপ্তমূল হল —
 (ক) ভাষার ক্ষুদ্রতম অর্থপূর্ণ একক, (খ) ভাষার ক্ষুদ্রতম উচ্চারণগত একক, (গ) শব্দার্থের উপাদান, (ঘ) পদের গঠনবৈচিত্র্য।
- ২। অনধিক ২০টি শব্দে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : $1 \times 12 = 12$
- ২.১ "অন্য সকলের মতো মৃত্যুঞ্জয়কে সেও খুব পছন্দ করে।"—কী কারণে 'সে' মৃত্যুঞ্জয়কে পছন্দ করে?
- ২.২ "এসব কথা শুনে উচ্ছব বুকে বল পায়।"—কোন্ কথা শুনে 'উচ্ছব' বুকে বল পায়?
- অথবা, 'সেটাই সবাইকে অবাক করেছিল।'—কোন্ ঘটনা সবাইকে অবাক করেছিল?
- ২.৩ 'এই তো জীবনের সত্য কালীনাথ'—সত্যাটি কী?
- অথবা, অমর গাঙ্গুলিকে স্কুলের হেডপণ্ডিত প্রোমোশন দেননি কেন?
- ২.৪ 'তোমরা ফিরে যাও।'—কে, কাদের ফিরে যেতে বলেছেন?
- অথবা, 'নানা রঙের দিন' নাটকের প্রারম্ভে মণ্ডসজ্জার কীরকম বর্ণনা দেওয়া আছে?
- ২.৫ 'সবুজের অন্টন ঘটে...'—কোথায়, কেন 'সবুজের অন্টন' ঘটেছে?
- ২.৬ 'কেন ভালোবাসা, কেন-বা সমাজ / কীসের মূল্যবোধ!'—কোন্ মানসিক যন্ত্রণা থেকে কবি এ-কথা বলেছেন?
- ২.৭ 'কঠিনেরে ভালোবাসিলাম'—কবি কেন 'কঠিন'কে ভালোবাসলেন?
- অথবা, 'ধৌঁয়ার বঙ্গিম নিঃশ্বাস' কীভাবে কবির কাছে আসে?
- ২.৮ 'একটি তারা এখন আকাশে রয়েছে'—তারাটিকে কবি কীসের সঙ্গে তুলনা করেছেন?
- ২.৯ 'খরচ মেটাত কে?'—কীসের খরচ?
- অথবা, "আমি কৌতুহলী হয়ে উঠি।"—কী বিষয়ে বক্তা কৌতুহলী হয়ে উঠেন?
- ২.১০ শব্দর্থত্বের দুটি শাখার নাম লেখো।
- ২.১১ সরল বাক্যে ক'টি উদ্দেশ্য এবং ক'টি বিধেয় থাকে?
- ২.১২ বৃপ্তমূলের দুটি শ্রেণির উপরে করো।
- অথবা, থিসরাস কী?

SET - III

বিভাগ : ক

- ১। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ১.১ "মৃত্যুঞ্জয়ের বাড়ির অবস্থা শোচনীয়।"—মৃত্যুঞ্জয়ের বাড়ির অবস্থা শোচনীয় কেন? এই শোচনীয় অবস্থার পরিচয় দাও। ৩+২
- ১.২ 'দেখতে-দেখতে প্রচণ্ড উত্তেজনা ছড়াল চারদিকে'— প্রসঙ্গ উল্লেখ করে এই উত্তেজনাপূর্ণ ঘটনার বিবরণ দাও। ১+৪
- ২। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ২.১ 'জানিলাম এ জগৎ / স্বপ্ন নয়।'—'রূপনারানের কুলে' কবিতা অবলম্বনে কবির এই ভাবনার তাৎপর্য লেখো।
- ২.২ 'ক্রমনরতা জননীর পাশে' কবিতায় কবি জননীকে 'ক্রমনরতা' বলেছেন কেন? এই পরিস্থিতিতে কবি কী করা উচিত বলে মনে করেছেন?৩+২
- ৩। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $5 \times 1 = 5$
- ৩.১ 'বিভাব' নাটকে নাট্যরীতির যে নতুনত্ব প্রকাশ পেয়েছে তা আলোচনা করো।
- ৩.২ 'শিল্পকে যে-মানুষ ভালোবেসেছে—তার বার্ধক্য নেই কালীনাথ,'—'নানা রঙের দিন' নাটক অবলম্বনে মন্তব্যটির তাৎপর্য লেখো।

৪। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :	$5 \times 1 = 5$
৪.১ “ভারত জয় করেছিল তরুণ আলেকজান্ডার।। একলাই না কি?”— আলেকজান্ডারের পরিচয় দাও। এই প্রশ্নের মাধ্যমে বস্তা কী বলতে চেয়েছেন ?	১+৪
৪.২ “গুরু নানকের হাতের ছাপ ওতে আজও লেগে রয়েছে।”—গুরু নানকের হাতের ছাপ কোথায় লেগে আছে? এই প্রসঙ্গে বর্ণিত ঘটনাটি উল্লেখ করো।	১+৪
৫। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :	$5 \times 1 = 5$
৫.১ ‘তাই প্রজারা বিদ্রোহী হয়ে উঠেছিল’—প্রজারা বিদ্রোহী হয়ে উঠেছিল কেন? কে তাদের বিদ্রোহের নেতৃত্ব দিয়েছিলেন?	৪+১
৫.২ “চেয়ারের ওপর যিনি বসে আছেন, তাঁকে দেখে নিজের চোখকে বিশ্বাস হচ্ছিল না।”— চেয়ারের ওপর কে বসেছিলেন? লেখক তাঁকে কোথায় দেখেছিলেন? লেখকের এই স্থান দেখার অভিজ্ঞতা সংক্ষেপে লেখো।	১+১+৩
৬। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :	$5 \times 2 = 10$
৬.১ বাংলা গানের ধারায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান সংক্ষেপে আলোচনা করো। রবীন্দ্র সমসাময়িক দুজন বিশিষ্ট গীতিকারের নাম লেখো।	৪+১
৬.২ ‘পট’ শব্দটির অর্থ কী? বাংলার লোকশিল্প হিসেবে পটশিল্পের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।	১+৪
৬.৩ বৈজ্ঞানিক জগদীশচন্দ্র বসু বিজ্ঞানের চর্চা ও গবেষণার জন্য কলকাতায় যে সংস্থা তৈরি করেছিলেন তা কী নামে পরিচিত? জগদীশচন্দ্রের বৈজ্ঞানিক গবেষণার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।	১+৪
৬.৪ রামায়ণে বর্ণিত কাহিনি অনুসারে দাবা খেলার অর্টা কে? এই খেলায় বাঙালির সাফল্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।	১+৪
৭। অনধিক ১৫০ শব্দে নীচের যে-কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :	$5 \times 1 = 5$
৭.১ ‘প্রত্যায়’ কাকে বলে? ব্যবহারিক প্রয়োগের অবস্থান অনুযায়ী প্রত্যায়ের কটি ভাগ ও কী কী? প্রত্যেক ভাগের একটি করে উদাহরণ দাও।	২+১+২
৭.২ শব্দার্থ পরিবর্তনের দুটি কারণ উল্লেখ করো। শব্দার্থ পরিবর্তনের যে-কোনো দুটি ধারা উদাহরণসহ সংক্ষেপে আলোচনা করো।	১+২+২
৭.৩ দুটি করে উদাহরণসহ ‘গুচ্ছধ্বনি’ ও ‘যুক্তধ্বনি’র পরিচয় দাও।	২টি+২টি
৮। নিম্নলিখিত যে-কোনো একটি বিষয় নির্বাচন করে নির্দেশ অনুসারে কমবেশি ৪০০ শব্দের মধ্যে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :	$10 \times 1 = 10$

৮.১ নিম্নে প্রদত্ত মানস-মানচিত্র অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :



৮.২ প্রদত্ত অনুচ্ছেদটিকে প্রস্তাবনা বা ভূমিকা স্বরূপ গ্রহণ করে বিষয়ের পটভূমির প্রবেশ করে, পরিণতি দানের মাধ্যমে একটি
পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধ রচনা করো :

নতুন মানচিত্রমশাই

ক্রাবে যেসব বই নিয়ম করেই পড়তে হয়, মাস্টারমশাইরা যাত্র করেই তা পড়িয়ে দেবেন, এটুকু তো প্রত্যাশিতই। মনকে নিশ্চয়
একটু একটু করে শিক্ষিত করে শৌখে দেয় সেব্য পড়াশোনা। কিন্তু ছোটোর মনকে অনেকখানি বাঢ়তি সজীবতা দেয়
মাস্টারমশাইদের এই প্রথা ভাঙাবার সাহস। পাঠ্যরেখার স্থিরতার মধ্য থেকে সাথে মাঝে হঠাতে যদি কোনো কিশোরমনকে তাঁরা
চালিয়ে দেন কোনো অভাবনীয়ের দিকে, কোনো বাপ্পের দিকে, কোথো চালেশের দিকে, তাহলে সে মন হয়তো অনেকদিনের
পুর্বি পেয়ে যায়, পেয়ে যায় কোনো নতুন জগতের আবল্প।

৮.৩ প্রতিপক্ষের মুক্তির অসারতা প্রমাণ করে স্বপক্ষে মুক্তিজ্ঞ বিন্যাস করে প্রবন্ধ রচনা করো :

বিভক্তির বিষয় : জীবিকার আদর্শ স্থান বিদেশ

মতের পক্ষে : ছাত্রজীবনের লক্ষ্য জীবনে প্রতিষ্ঠিত হওয়া। নিজের শিক্ষা অনুযায়ী উপযুক্ত কর্মসংস্থান। প্রতিটি শিক্ষিত মানুষ চায়
উন্নত জীবনযাপন করতে। তাই এ বিষয়ে কোনো দ্বিমত নেই যে বিদেশই হল জীবিকার আদর্শ জায়গা।

বিদেশের চাকরি যোমন আকর্ষণীয়, তেমনি জীবনকে উপভোগের সুযোগও সেখানে অক্ষুরস্ত। দেশের ক্ষুদ্র গভীর বাহিরে যে আড়ম্বরপূর্ণ একটা জগৎ আছে তাকে চিনতে হলে বিদেশকেই অগ্রাধিকার দিতে হয়।

বিদেশের চাকরি শুধু নিজের কাছে নয়, অভিভাবকদের কাছেও আকর্ষণীয়। আঙীয় ও বন্ধুমহলেও তা এনে দেয় জনপ্রিয়তা।

৮.৪ প্রদত্ত সূত্র ও তথ্য অবলম্বনে একটি প্রবন্ধ রচনা করো :

বিবেকানন্দ

- * জন্ম : ১৮৬৩ খ্রিস্টাব্দে, ১২ জানুয়ারি, কলকাতার সিমলায়।
- * পিতা-মাতা : বিখ্যাত আইনজীবী বিশ্বনাথ দত্ত ; ভূবনেশ্বরী দেবী।
- * শিক্ষাজীবন : মেট্রোপলিটন স্কুল থেকে প্রাবেশিকা পরীক্ষায় এবং স্কটিশ চার্চ কলেজ থেকে বি এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ।
- * রামকৃষ্ণের সামিধ্য : দক্ষিণেশ্বরে রামকৃষ্ণের সামিধ্যে এসে তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ। ১৮৮৬ খ্রিস্টাব্দে রামকৃষ্ণের দেহত্যাগের পর বরানগরে রামকৃষ্ণ মঠ স্থাপন।
- * কর্মজীবন : ১৮৯৩ খ্রিস্টাব্দে শিকাগো ধর্মমহাসভায় যোগদানের জন্য আমেরিকা যাত্রা। ইংল্যান্ড প্রমণ, ১৮৯৭ খ্রিস্টাব্দে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন। রামকৃষ্ণের ভক্ত ও শিষ্যদের নিয়ে 'রামকৃষ্ণ মিশন' প্রতিষ্ঠা।
- * উর্জেখ্যোগ্য রচনা : পরিত্রাজক, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, বর্তমান ভারত।
- * মৃত্যু : ১৯০২ খ্রিস্টাব্দের ৪ জুলাই।

বিভাগ : খ

১। সঠিক বিকল্পটি নির্বাচন করো :

১×১৮=১৮

- ১.১ মৃত্যুঝয়ের ধূলিমলিন সিঙ্কের জামা এখন — (ক) পরিচ্ছম হয়েছে, (খ) ছিঁড়ে গেছে, (গ) অদৃশ্য হয়েছে, (ঘ) নতুন হয়েছে।
 - ১.২ 'এ বাড়ির ছেলেদের চাকরি করা হয়ে ওঠেনি', কারণ —
 - (ক) তারা ঘরজমাই থাকে, (খ) তারা এগারোটার আগে ঘুম থেকে ওঠে না, (গ) তার অসুস্থ, (ঘ) তারা বাড়ির কাজে ব্যস্ত।
 - ১.৩ থুথুড়ে ভিথিরি বুড়ির গায়ে জড়ানো — (ক) তুলোর কম্বল, (খ) ছেঁড়া কাপড়, (গ) নোংরা চাদর, (ঘ) দামি শাল।
 - ১.৪ বুড়িকে 'হরিবোল' বলতে স্পষ্ট শুনেছে — (ক) নিবারণ বাগদি, (খ) নকড়ি নাপিত, (গ) ভটচাজ মশাই, (ঘ) ফজলু সেখ।
 - ১.৫ মৃত্যুঝয়ের বাড়িতে থাকে — (ক) দশজন লোক, (খ) পাঁচজন লোক, (গ) সাতজন লোক, (ঘ) ম'জন লোক।
 - ১.৬ 'নদীর জল... পাপড়ির মতো লাল'— (ক) মচকাফুলের, (খ) গোলাপ ফুলের, (গ) জবা ফুলের, (ঘ) মোরগ ফুলের।
 - ১.৭ 'গাছের সবুজাতুকু শরীরে দরকার'— (ক) প্রসাধনের জন্য, (খ) পুষ্টির জন্য, (গ) আরোগ্যের জন্য, (ঘ) বৃক্ষের বিকাশের জন্য।
 - ১.৮ ছিমভিম দেহ পাওয়া গেছে যে মেয়েটির, সে —
 - (ক) পথ হারিয়েছিল, (খ) নিখৌজ ছিল, (গ) খেলতে গিয়েছিল, (ঘ) পালিয়ে গিয়েছিল।
 - ১.৯ 'আমার ক্লাস্টির উপরে ঝুরুক'— (ক) বকুল ফুল, (খ) মহুয়া ফুল, (গ) শিউলি ফুল, (ঘ) এদের কোনোটিই নয়।
 - ১.১০ 'সাজাহান' নাটকটির রচয়িতা —
 - (ক) বিজেন্দ্রলাল রায়, (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (গ) ক্ষীরোদ্ধসনাদ বিদ্যাবিনোদ, (ঘ) গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
- অথবা, তুলসী লাহিড়ির - নাটক থেকে বলি — (ফিল্ম চত্বে) 'আমি তো চললাম...' — তুলসী লাহিড়ির কোন নাটকের উক্তি?
- (ক) ছেঁড়া তার, (খ) নবাঙ্গ, (গ) পথিক, (ঘ) এদের কোনোটিই নয়।
- ১.১১ "শাহজাদি! সন্তুষ্টিন্দিনী! মৃত্যুভয় দেখাও কাহারে?" — কোন নাটকের সংলাপ?
- (ক) জনা, (খ) মেবার পতন, (গ) রিজিয়া, (ঘ) নূরজাহান।
- অথবা, 'এবার নিশ্চই লোকের খুব হাসি পাবে?' — সংলাপটি বলেছেন — (ক) শত্রু, (খ) শত্রু ও অমর, (গ) বৌদি, (ঘ) অমর।
- ১.১২ 'রাজা রথারোহণম নাটয়তি' - এর অর্থ — (ক) রাজা রথে আরোহণ করলেন, (খ) রাজা রথ থেকে নামলেন, (গ) রাজা রথে আরোহণ করার ভঙ্গি করলেন, (ঘ) রাজা রথে চড়ে যুদ্ধযাত্রা করলেন।
- অথবা, 'নানা রঙের দিন' নাটকের অভিনেতা রাজনীকান্তর বয়স — (ক) ৫০ বছর, (খ) ৬৮ বছর, (গ) ৬০ বছর, (ঘ) ৭০ বছর।
- ১.১৩ 'সাত বছরের যুদ্ধ জিতেছিল' — (ক) আলেকজাঞ্জার, (খ) জুলিয়াস সিজার, (গ) ফিলিপ, (ঘ) দ্বিতীয় ফ্রেডারিক।
- অথবা, বলী কান্ধারী মর্দনাকে কতবার ফিরিয়ে দিয়েছিলেন? — (ক) চারবার, (খ) একবার, (গ) দুইবার, (ঘ) তিনবার।

- ১.১৪ সত্তজিৎ রায়ের ‘পথের পাঁচালী’ ছবির সংগীত পরিচালনা করেছিলেন—
 (ক) সত্তজিৎ রায়, (খ) পঙ্ক্তি রবিশঙ্কর, (গ) ওস্তাদ বিলায়েং খা, (ঘ) ওস্তাদ বিসমিল্লা খা।
- ১.১৫ ঝড়িক ঘটকের স্মরণীয় চলচ্চিত্র — (ক) পথের পাঁচালি, (খ) মেঘে ঢাকা তারা, (গ) আকালের সন্ধানে, (ঘ) গল্প হলেও সত্তি।
- ১.১৬ ‘বেঙ্গল কেমিকালস’-এর প্রতিষ্ঠাতা — (ক) প্রফুল্লচন্দ্র রায়, (খ) মেঘনাদ সাহা, (গ) সত্যেন্দ্রনাথ বসু, (ঘ) গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য।
- ১.১৭ ‘অন্ন’ শব্দের আদি অর্থ ‘খাদ্য’, পরিবর্তিত অর্থ ‘ভাত’—এটি শব্দার্থ পরিবর্তনের কোন ধারা?
 (ক) অর্থের বৃপ্তান্ত, (খ) অর্থের প্রসার, (গ) অর্থের সংকোচ, (ঘ) এদের কোনোটিই নয়।
- ১.১৮ নীচের কোনটি বাগ্যস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত নয়? — (ক) দস্ত, (খ) নাসিকা, (গ) কর্ণ, (ঘ) কঠ।
- ২। অনধিক ২০টি শব্দে প্রশ্নগুলির উত্তর দাও : ১×১২=১২
- ২.১ নিখিলের সম্পদস্থ মৃত্যুঙ্গে নিখিলের তুলনায় কত টাকা মাইনে বেশি পায় এবং কেন?
- ২.২ ‘ওই পাঁচ ভাগে ভাত হয়?’—পাঁচ ভাগের নাম কী?
- অথবা, ‘বোঝা গেল, বুড়ির এ অভিজ্ঞতা প্রচুর আছে।’—বুড়ির কী অভিজ্ঞতা ছিল?
- ২.৩ ‘মোরগফুলের মতো লাল আগুন;’—কথন, কেন এই আগুন দেশোয়ালিরা জ্বালায়েছিল?
- ২.৪ ‘ধোয়ার বঙ্গিম নিঃশ্বাস ঘূরে ফিরে ঘরে আসে’—‘ধোয়ার বঙ্গিম নিঃশ্বাস’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- ২.৫ ‘অলস সূর্য দেয় এঁকে’—‘অলস সূর্য’ কী এঁকে? সূর্যকে ‘অলস’ বলার কারণ কী?
- অথবা, ‘আমার দরকার শুধু গাছ দেখা’—কবির গাছ দেখা দরকার কেন?
- ২.৬ ‘যা পারি কেবল’—কে, কী পারেন?
- অথবা, ‘সে-ই কবিতায় জাগে আমার বিবেক’—‘বিবেক’কে কীসের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে?
- ২.৭ ‘বিভাব’ নাটকে অমর গাঙ্গুলি কোন নাট্যদলের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন?
- অথবা, ‘তার দরুন আজ সন্ধেবেলা নগদ তিনটে টাকা বকশিশও দিলুম ওকে।’—কাকে, কী কারণে বকশিস দেওয়া হয়েছিল?
- ২.৮ ‘কাম অন, কুইক! মহম্মদের ক্যাচটা দাও তো,’—মহম্মদের ক্যাচ দিয়েছিলেন?
- অথবা, ‘এমনি সময় হঠাৎই এক সাহেবের লেখা পড়লাম।’—কোন সাহেবের কথা বলা হয়েছে?
- ২.৯ ‘নিদেন একটা রাঁধুনি তো ছিল?’— কার সঙ্গে, কখন রাঁধুনি থাকার কথা বলা হয়েছে?
- অথবা, ‘ওঁর কাছে জল পেতে পার।’—কার কাছে জল পাওয়া যেতে পারে? জলের প্রয়োজন হয়েছিল কেন?
- ২.১০ ধৰনি ও বর্ণের পার্থক্য কী?
- অথবা, মৌলিক স্বরধৰনি কাকে বলে? একটি উদাহরণ দাও।
- ২.১১ ‘জোড়কলম শব্দ’ কাকে বলে?
- ২.১২ ‘শব্দার্থের বৃপ্তান্ত’ অন্য কী নামে পরিচিত?